

EDUARDO FERNÁNDEZ RIVAS

Fiunchedo, 13

15160 – Sada

A Coruña

www.casamuseorivas.com

<http://diosesyfaraones.blogspot.com/>



DATOS BIOGRÁFICOS:

1948 Nace en Sada 21-02-1948 (A Coruña)

1960 Con la nota de sobresaliente consigue una beca de estudios para realizar su bachillerato en el Instituto Masculino de La Coruña.

Estudia en A Coruña Bachillerato superior y C.O.U.

1961/66 Estudia pintura y dibujo con Salvador Querolt Paadín, alumno De Felipe Bello Piñeiro

1966/71 Escuela de Artes de A Coruña compartidas con la asistencia como becario al Obrador de Aurelio Lombera y Pando alumno de Zuloaga

1978/83 Conservatorio de A Coruña (Cursos solfeo y piano)

1986 Exmiembro, Asociación Española de Egiptología

1991 Remata sus estudios de inglés en Londres

1996 Exmiembro Amigos de la Biblioteca de Alejandría

2000 Académico de la Internacional “Greci-Marino (Caballero Oficial) Academia del Verbano, Letras, Artes y Ciencias Vinzaglio (Novara) ITALIA

2001 Premiado por la galería “Il Collezionista” de Roma y su comisión de críticos con: **“El Gran Premio Internacional de Arte”**, como premio a su carrera.

2002 Seleccionado por la galería “Il Collezionista” de Roma con el fin de participar en siete exposiciones colectivas, 4 en Roma, 1 en Venecia, 1 en Bruselas, 1 en Florencia.

2003 Académico, con el título de Gentilicio de la Academia: **“IL MARZOCCO”** de Florencia (Italia) fundada en 1446 por Cósimo dei Médici y continuada por Lorenzo dei Médici

2005 Maestro Académico y Medalla de Plata por el Centro Culturale Internazionale d’Arte “Sever” de Milán

2005 Gran Premio Internacional **“GENOVA ART 2005”** Por la academia **“IL MARZOCCO” DE FLORENCIA**

Vive largas temporadas en Egipto, Nueva York y Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1966 Sociedad RCD de Sada (A Coruña)
1968 Asociación de Artistas de A Coruña
1975 Asociación de Artistas de a Coruña
1977 Asociación de Artistas de A Coruña
1979 Asociación de Artistas de A Coruña
1982 Asociación de Artistas de A Coruña
1985 Asociación de Artistas de A Coruña
1986 Galería "Faunas" (Madrid)
1987 Asociación de Artistas de A Coruña
1988 Asociación de Artistas de A Coruña
1992 Xunta de Galicia, Sala "Teucro" (Pontevedra)
1995 Centro de Arte "Atlántica" (A Coruña)
1996-97 Xunta de Galicia, itinerante, Pontevedra, Lugo, A Coruña, Ferrol
1998 Galería "Jadite" Manhattan (New York)
1999 Universidad (A Coruña)
1999 Galería "Oller Campeche" Manhattan (New York)
2000 Galería "Gnaccarini" Bolonia-Italia (Marzo)
2000 Galería "Jadite" Manhattan (New York)
2000 Galería "Gnaccarini", Bolonia-Italia (Octubre)
2001 "Caelum Gallery", New York, (Chelsea, Manhattan)
2003 "Casa Charry", Oleiros, A Coruña (Abril-Mayo)
2003 Galería "COARTE", A Coruña (Abril)
2005 Galería "JOSÉ LORENZO" Santiago de Compostela (Enero)
2005 "CAELUM" Gallery, New York (Manhattan) Mayo
2008 Galería "ARTE E IMAGEN" A Coruña (Mayo- Junio)
- 2008 "AMIGOS DOS MUSEOS DE GALICIA"
- "Portas Ártabras" A Coruña (Noviembre-Diciembre)
- 2012 Espacio de arte "CAPILLA DE SAN ROQUE" Sada (Marzo)
- 2012 Espacio de arte "CAPILLA DE SAN ROQUE" Sada (diciembre)
- 2013 Espacio de Arte "CAPILLA DE SAN ROQUE" Sada (Diciembre)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1962 Exposición Provincial "Educación y descanso" (Ferrol)

- 1964 Juvenil “La Terraza” A Coruña
- 1970 Concurso “Pedro Barrié de la Maza” A Coruña
- 1978 “I Mostra Colectiva de Pintura Gallega” Caracas (Venezuela)
- 1996 Centro de arte Atlántica (A Coruña)
- 1997 IV Edición “Premio Selipe”, “Ra del Rey” Madrid, Córdoba, Málaga, Sevilla, Santander
- 2000 Galería “Gnaccarini” Bolonia-Italia (Junio)
- 2000 “Exposición Taurina del Milenium” Gerión Anticuarios (A Coruña) Agosto
- 2001 Seleccionado por la F.I.A.F.T. (Federazione Italiana Arti Figurative Thyrus) para participar en el 2nd Edition Internacional of Cultural Fidelity “F.I.A.F.T.” City of Terni Prize
- 2001 Seleccionado por la Galleria “Il Collezionista” de Roma para participar en las “Muestras Internacionales de arte 2001”
Mayo: salas “Brunelleschi”, “Drappi”, “Caminetto” del antiguo Del antiguo palacio di Parte Güelfa, Piazza della Signoría (Florenca)
Junio: Exposición en el Palazzo Barberini,(Roma)
- 2001 Galería “Gnaccarini” Bolonia-Italia (Junio)
- 2001 Premiado por la Galería “Il Collezionista” de Roma y su comisión de críticos con **“El Gran Premio Internacional de Arte”** como reconocimiento a su carrera
- 2002 Seleccionado por la Galería “Il Collezionista” de Roma con el fin de participar en siete exposiciones colectivas, 4 en Roma, 1 en Venecia, 1 en Bruselas, 1 en Florenca.
- 2002 Galería “COARTE”, A Coruña, agosto, presentación de la obra titulada: “El Oratorio Privado de Rosa de Escalante”
- 2002 Galería “COARTE”, A Coruña, diciembre, presentación de la obra titulada: “María Belén” (desnudo femenino, 120x190 cm)
- 2004 Galería “LANKERSHIM” Agosto; (Hollywood, EE. UU.)
- 2012 Galería “XERIÓN” A Coruña, “Pintores Gallegos del siglo XX” Diciembre 2012-Enero 2013
- 2012 Espacio de arte Capilla de San Roque Sada Marzo y diciembre

2013 **Espacio de arte Capilla de San Roque Diciembre “Variaciones sobre Las Meninas”**

FERIAS INTERNACIONALES DE ARTE:

1996 **“ARCO” (Madrid) Stand Xunta de Galicia**
1997 **“ARCO” (Madrid) Stand Xunta de Galicia**
1997 **“Euroart’97” (Barcelona)**
1998 **“Euroart’98” (Barcelona)**
1999 **“Feria Internacional de Arte de Bolonia” –Italia, (Junio)**
2006 **“Feria Internacional de Arte de La Haya” (Holland Art Fair-2006)
con la galería “Pablo Ruiz” de Málaga (Abril 2006)**

2006 **Feria Internacional de Arte de Vigo IFEVI; “PURO ARTE 2006”
con la galería “Pablo Ruiz” de Málaga (Noviembre 2006)**

2006 **14ª Feria Nacional de Montechiari (Brescia; Italia) con la galería
“Pablo Ruiz” de Málaga (30 noviembre 3 diciembre de 2006)**

2013 **Art Shopping París Carrousel du Louvre (26-28 de octubre)**

OBRA MURAL:

1994 **Pinturas murales en “Mexicano Taberna” (A Coruña)
C/ Tnte. Gral. Gómez Zamalloa**

PREMIOS:

1962 **2º Premio “Educación y descanso” Ferrol**
1963 **Mención Honorífica “La Terraza” (A Coruña)**
2001 **Gran Premio Internacional de Arte de Roma, Galería
“IL Collezionista”**
2003 **“Premio Alba” (Ferrara; Italia) “Oscar a las Bellas Artes”**

OBRA:

**Centro Gallego de Arte Contemporánea, (C.G.A.C.)
Palacio Municipal (A Coruña)
Diputación de A Coruña
Palacio de Congresos de A Coruña
Colección "Anuart" Barcelona
Colección "RTVG" (Radio Televisión de Galicia)
Colección Ayuntamiento de Oleiros
Colección Ayuntamiento de Sada**

CLUB DE LEONES MARINEDA-CORUÑA

18 de Diciembre de 2010:

Condecoración con medalla y diploma. Cena oficial de Navidad del club en el hotel Meliá María Pita de Coruña.

ÚLTIMAS CONFERENCIAS Y CHARLAS:

Curso 2006-007

Ciclo conferencias, titulado: "Entre La Grandeza y El Absolutismo"

Filipo II de Macedonia

Alejandro Magno

Cayo Julio César

Impartidas en Agrupación Cultural "PORTAS ÁRTABRAS":

Como remate del ciclo: "Giordano Bruno" El Hereje Impenitente

Febrero 2006: charla coloquio Museo Emilia Pardo Bazán: Diario de un Fiscal Rural, obra de Tawfiq Al-Hakim

Mayo; 23-05-2007: conferencia en el MACUF (Museo de Arte Contemporánea Unión Fenosa): "LOS RETRATOS DEL FAYUM"

Enero de 2007; La revista "Año Cero" publica su ensayo titulado: "La Tumba Capilla de Moisés en Saqqara"

Diciembre; 07-12- 2007; Conferencia: "Posesión Diabólica de la Princesa de Behten, cuñada de Ramsés II". XXV CONGRESO INTERNACIONAL DE MAGIA Y BRUJERÍA EN A CORUÑA; 6, 7 y 8 de diciembre de 2007

Febrero; 27-02-2009; Conferencia en la empresa INFOVA (Instituto de Formación Avanzada) Madrid.

Marzo; 03-03-2011; Conferencia en UDC; Escuela Superior de Arquitectura de A Coruña: "Akhenaten el faraón hereje"; 1ª del ciclo de tres, tituladas genéricamente: "Akhenaten el heresiarca odiado y sus secuelas hasta el cristianismo"

2013 Ciclo de 4 conferencias en el espacio de arte Capilla de San Roque

2014 Ciclo de 4 conferencias en el espacio de arte Capilla de San Roque

LIBROS PUBLICADOS:

1999 "ENTRE LAS RUINAS DE EGIPTO" editorial virtual: e-libro.net

2008 "DIOSES Y FARAONES" Editorial Cydonia

2014 "KANEFER-AMADO DE PTAH. Un peregrino de la Historia. Los Ancestros" editorial: éride ediciones.

.....

Colecciones particulares en España y en diferentes países

BIBLIOGRAFÍA: Innumerables diarios y revistas. "Gran Enciclopedia Gallega" y Gran Enciclopedia Gallega Universal. "Revistart" (Barcelona). Su obra figura asimismo en catálogos nacionales y extranjeros.

CATÁLOGOS:

"I MOSTRA PINTURA GALEGA EN CARACAS 1978"

"COLECCIÓN DE ARTE DA XUNTA DE GALICIA"

"CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE" (CANART)

"ANUARIO DAS ARTES PLÁSTICAS" PORTUGAL 1998

"EUROART'97, BARCELONA

"EUROART'98, BARCELONA

“DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEA” ITALIA (Varias ediciones)

“GUIA DE ARTE 98 BARCELONA”

“GALLERY GUIDE” NEW YORK, January 1998

NYarts Magazine New York, January-February 1998

“GALLERY GUIDE” NEW YORK, May 2005

“TEMAS” Nº 554 New York 1998

“TAURIUS IV” Ra del Rey, Madrid, 1996

“PONTEVEDRA CON CENTROAMÉRICA” 1999

2012: LIBRO 217 Págs.: “RIVAS” EL ESPÍRITU DE LA LIBERTAD, DIPUTACIÓN DE A CORUÑA 2012, “RIVAS BODAS DE ORO CON LA PINTURA”

2012: LIBRO 93 Págs. “RIVAS” EL ESPÍRITU DE LA LIBERTAD. EXPOSICIÓN: “ANTOLÓGICA MINOR”

BODAS DE ORO CON LA PINTURA

Portas Ártabras, sede de Los amigos de los museos de A Coruña, lo mismo que la casa de la Cultura de Sada recoge desde octubre y noviembre de 2011 las celebraciones conmemorativas de los cincuenta años de maridaje con la pintura de Rivas. Eventos que tendrán su punto álgido con las dos exposiciones: Marzo y Diciembre de 2012, en el espacio e arte: “CAPILLA DE SAN ROQUE” De Sada. La Diputación de A Coruña edita dos libros conmemorativos: 217 páginas el mayor, y otro de 93 páginas.

NOTICIA

En octubre del año 2000, en el trayecto Milán Bolonia (Italia), desaparecen las 15 obras sobre lino, y pintadas al óleo que formaban parte esencial de la colección

titulada: **“Pharaonica Phenomena”** que consta de 17 cuadros, dos de los cuales permanecen en el estudio del artista. La desaparición fue denunciada a INTERPOL quien continúa en la búsqueda de las obras. Las fotografías de cada uno de los cuadros desaparecidos figuran en poder de todas las comisarías de Centro Europa.

El artista, al año siguiente, después de meses de conmoción, realiza la colección titulada : **“Aegyptus Solis”**, destinada a ser colgada en la galería “Caelum” de New York en marzo de 2002, ubicada en la conocida zona de Chelsea. Debido a problemas desprendidos de los atentados en EE.UU., en septiembre de 2001 este proyecto ha tenido que ser aplazado.

FERNÁNDEZ RIVAS, Eduardo. (Sada – A Coruña, 1948). Estudia dibujo y pintura con Salvador Querolt, en Sada, posteriormente, en A Coruña, continúa su formación artística como becario en la academia de pintura de D. Aurelio de Lombera y Pando, y al tiempo que hacía su bachillerato, asiste también a clases a la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña. Años muy duros e intensos. Más tarde estudia cursos de solfeo y piano en el conservatorio de A Coruña. Ciertamente, en su formación, tal como el artista dice, fueron sin duda alguna los grandes maestros de la pintura universal, que desde muy joven pudo admirar, primero en el Museo del Prado, quienes hasta el día de hoy más han contribuido en su formación, quedando impactado con la obra de Velázquez, y más tarde la obra contemplada en los más destacados museos en las diferentes capitales europeas y americanas. Velázquez, Goya y Picasso, a decir del artista, son los tres pilares en los que se sostiene.

No tardó en consagrarse en la ciudad herculina como un joven afamado pintor creativo y de retratos. En el mismo estudio de su maestro Aurelio de Lombera, realizó los retratos de algunas de las personalidades académicas coruñesas más conocidas del momento, finales de la década de los sesenta, del pasado siglo XX. El Maestro Lombera le solía llamar su “diamante en bruto” debido a sus enormes cualidades artísticas combinadas con una rebeldía poco común que le diferenciaban de manera indiscutible de los demás discípulos. Contaba Rivas con dieciocho, diecinueve y veinte años. Fue en esta edad cuando se despertó en él la decisión de dedicar una parte de su tiempo al estudio del Antiguo Egipto, si bien, ya desde muy joven había sentido la llamada de los faraones, que desde la lejana noche de la historia tocaran el espíritu de este hombre, que como alguien dijo de él, de talante totalmente renacentista por la cantidad de materias que abarca, y de una sensibilidad e imaginación desbordantes que le convierte, combinado con un sólido oficio, en un creador nato, aunque, como él mismo dice: sin perder el norte.

En el tema del Antiguo Egipto es obligado señalar sus viajes anuales por todo el país del Nilo, y comentar asimismo el alto nivel alcanzado como egiptólogo experto. Investiga, tanto en museos, como en los yacimientos arqueológicos, adquiriendo, además, en sus

numerosos viajes todos aquellos trabajos que los grandes egiptólogos e investigadores, publican en las diferentes capitales del mundo, poseyendo por ello una amplia bibliografía al respecto.

Sobre la temática del mundo faraónico desarrolla una actividad intensa como **conferenciante**, tanto en asociaciones culturales como en centros académicos, intervenciones continuas en los diferentes medios de comunicación, llevando él mismo un programa semanal, en un canal local de televisión **Canal 60TV Coruña** (1998-99), titulado: **“EN LAS RIBERAS DEL NILO”**, de una hora de duración, sobre este fascinante mundo del Egipto Faraónico, en el que presenta sus trabajos realizados en el mismo Egipto. Publica ensayos históricos en diferentes medios escritos, tanto en diarios como en revistas de tirada nacional, como la conocida “REVISTART”, (**“Moisés”**, **“Alejandro Magno en Egipto”**, **“Amarna’s Affaire”**, entre otros). Es miembro de la **Asociación Española de Egiptología**, y miembro asimismo de la **Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, Académico de la Accademia Internazionale “GRECI MARINO” di Lettere, Arti, Scienze, en El Verbano, Vercelli, Vinzaglio (No), (Novara), Piamonte (ITALIA)**

Su obra pictórica se enmarca en las tendencias artísticas de la generación de los setenta. Desarrollando desde esta época diferentes manifestaciones en el hacer de su arte, propias de la evolución de este hombre, inquieto y magnetizante. Su lenguaje personal, como indica Pérez Quintana, es expresionista, matizado por una composición cuidada, y unas tonalidades fuera de lo común, revelador todo ello, de su espíritu innovador y aventurero. En palabras de la crítica inglesa Lavinia Morrison, **“...estamos ante un artista original, de una rebeldía poco frecuente en los tiempos que corren, que logra crear una obra personal, libre de influencias frívolas. Rivas es uno de los pocos artistas capaz de enfrentarse a las tendencias del momento y sentar las bases de una nueva corriente pictórica. Su obra jamás nos dejará indiferentes”**.

Su actividad está siempre precedida de un serio estudio, de una investigación y de un profundo conocimiento del tema a tratar. Enamorado de la civilización del Antiguo Egipto, puntualmente decide preparar alguna obra suelta sobre el tema, o bien toda una colección completa como la titulada, **“En las Riberas del Nilo”**, que presentó en la galería **“JADITTE”** de New York en el año 1998. Calificada por la crítica, en la revista: **“TEMAS”**, de esa ciudad, como... **“una explosión de color, de evocaciones misteriosas...ciertamente su sensibilidad cromática se traduce con frecuencia en fenómenos lumínicos de gran fuerza expresiva”**. Su exposición de mayo del año 2005 en la galería **“CAELUM GALLERY”** de New York, resultó uno de los acontecimientos más interesantes de la primavera plástica neuyorkina.

La mayoría de sus exposiciones individuales las ha realizado en varias ciudades de Galicia, así como en Madrid, New York, Italia, participando asimismo en varias colectivas, también en Galicia, Madrid, Sevilla, Málaga, Santander, Caracas, Hollywood (EE.UU.), siendo invitado a participar en ferias internacionales de arte en diferentes países, Canadá, Suiza, Francia, Estados Unidos y otros. Participó en dos convocatorias de **“Euro Art”** en Barcelona. Entre otras instituciones, tiene obra en el Centro Galego de Arte Contemporánea, Ayuntamiento de A Coruña, Diputación y Palacio de Congresos, también de A Coruña,

Colección **“ANUART”** de Barcelona. Tiene también obra en importantes colecciones privadas, tanto en España, como en el extranjero. En este año 2000 tiene contrato de tres exposiciones en Italia, en la ciudad de Bolonia, una de las capitales europeas de la cultura de este año 2000. Fue invitado a participar en el llamado **“Programa 2000”**, de una de las galerías de arte más renombradas de esta ciudad italiana: **“GNACARINNI”**. Rivas tiene ya en esta zona de la Apadania, un éxito artístico destacado, puesto que además su obra está representada habitualmente en algunos de los más reconocidos catálogos de arte italianos.

Como dice la revista **“TEMAS”**, de New York, en su número 554, de marzo de 1998, **“Eduardo F. Rivas, por méritos propios, tiene ya un lugar destacado en la plástica internacional”**.

Texto extraído del volumen Nº 34, página. 126 de la **“GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA”**

Figura también en: **“ENCICLOPEDIA GALLEGA UNIVERSAL”**

Desde el mes de julio de 2003, hasta septiembre de 2004, Rivas colaboró en las noches de los martes al miércoles, (una de la madrugada) en el programa: **“Milenio”**, de Radio Galega, que dirige y presenta Antón Rebollido, mostrándonos a través de su seductor verbo, y durante media hora, diferentes aspectos de la civilización del Antiguo Egipto, animadas con emocionantes experiencias propias vividas por el artista en aquel país.

Colaborador, desde diciembre de 2003, hasta julio de 2004, como analista político, social y cultural, en el programa: **“Perdidos en el Tiempo”** de la cadena local de TV; **ONDA CORUÑA TV**, dirigido y presentado por Loly Rey, que se emitía de jueves a domingo en diferentes franjas horarias.

Colabora habitualmente en la revista mensual de arte catalana: **“REVISTART”** revista de las artes de Barcelona, con ensayos diversos. Desde enero de 2005 se está publicando su ensayo sobre la figura de Moisés a la luz de investigaciones propias, y ajenas al relato bíblico, a través de restos arqueológicos conservados en el museo del Cairo. **“2008 publica en varios capítulos el ensayo “Apolo y la Ninfa Castalia”**

Colaborador habitual del periódico **“El Fuego Coruñés”**

Desde agosto de 2005 retoma las colaboraciones semanales, como analista social y político, en la cadena local de TV; **ONDA CORUÑA TV**, en el programa que dirige y presenta Loly Rey, titulado: **“Vivir con Onda”** que se emite a partir de cada jueves a las 10 de la noche en directo, y durante toda la semana, en diferentes franjas horarias.

Por compromisos en sus actividades profesionales e intelectuales, así como por motivos personales, en abril de 2007, abandona las colaboraciones con “ONDA CORUÑA TV”

Invitado a diferentes charlas y debates en cadenas de TV locales, la última el 27-02-2011 en LOCALIA TV al programa: “PUNTO CRÍTICO” acerca del sueldo de los políticos.

ESCÁNDALO

Participa en el mes de enero de 2013 en dos espacios de la cadena Popular TV con Magdalena del Amo. Desde noviembre de 2011 es invitado a colaborar en Radio Universal del grupo Intereconomía en A Coruña. Acepta Rivas si respetan su amada libertad en los comentarios y artículos que pueda leer durante esas colaboraciones, cosa que admiten y aplauden los responsables de la emisora de radio. Últimamente esas colaboraciones esporádicas, serán ya todos los jueves con su espacio titulado: “El Rincón del Orador” con temas de análisis político y crítica social. Escándalo en el arzobispado, gobierno civil y la compañía de Intereconomía, debido al extenso comentario acerca de la dimisión del papa Benedicto XVI jueves 21 de febrero, y que Rivas fundamenta, entre otras cosas, en un chantaje debido a una posible pedofilia del papa en su juventud. De momento, se suspenden las colaboraciones. Es, a través de varios e-mails, reconvenido duramente por Magdalena del Amo, y llamado a capítulo para el viernes día 1 de marzo a horas de vísperas en los locales de la emisora, sitos en los bajos del hotel Riazor de A Coruña. Rivas deja bien claro, ante el Gran Inquisidor, su descontento y rompe relaciones al tiempo que derrama un buen caudal de agua fría sobre la hoguera que como condena, le esperaba.